

# SEMIOLOGÍA, MITOLOGÍA Y ASTRONOMÍA

## 1. *Introducción*

Nuestra civilización, la llamada civilización occidental, es el resultado de muchos siglos de historia; del esplendor y la caída de muchos imperios. Pero han existido unas contribuciones culturales que, por circunstancias que no voy a analizar, han pervivido al paso del tiempo. Nosotros, los hombres y mujeres del tercer milenio que vivimos en esta región del planeta utilizamos una serie de conceptos, de palabras, de expresiones, con las cuales nos comunicamos, en docenas de idiomas diferentes pero con un ancestro común; la mitología griega y latina, cuyas fabulaciones, al margen de cualquier viso de verosimilitud impregnan nuestro vocabulario, nuestro léxico, nuestra forma de vida.

En esta charla quiero hacer un repaso a la influencia idiomática de los mitos griegos y romanos, centrándome especialmente en las palabras relacionadas con la Astronomía. A pesar de los siglos transcurridos, de las guerras sufridas, de las invasiones de pueblos extranjeros; los hombres de ciencia utilizaron el griego y el latín para comunicarse entre sí, aunque pertenecieran a países diferentes, con lenguas y costumbres ajenas. La llamada cultura clásica fue un lenguaje internacional que los hombres de ciencia utilizaron hasta que otro gran imperio, el imperio estadounidense y sus países acólitos sustituyeran la terminología clásica por un idioma bárbaro; el inglés, cuya fonética simple, aunque carente de historia o significado se ha convertido en el lenguaje internacional, a nivel científico-tecnológico e incluso cultural. Palabras como chip, escáner, pulgadas, walkman, basket, hanbol, air-bag, chat, e-mail, invaden nuestro idioma, empobreciéndolo.

Hoy en día en que las autoridades académicas están preocupadas y con razón, de la pérdida de los conceptos de cultura clásica en los currículos de la educación secundaria, es mi intención, en esta charla, recordar la influencia, todavía viva en nuestro lenguaje, de unos hombres que vivieron a orillas del Mediterráneo hace un par de milenios y de los cuales nosotros somos sus herederos, depositarios de su acervo cultural y con la obligación de transmitirlo a nuestros descendientes.

## **2. En un principio**

Los griegos pensaban que en un principio el universo estaba compuesto por una materia en pleno desorden, sin forma ni figura definida. A esta materia la llamaron **caos**. Hoy en día empleamos la palabra *caos*, *caótico* para referirnos a un estado de confusión y desorden.

En el año 1.600 Jan Baptista van Helmont estudió los vapores producidos en la combustión, los aisló y razonó que se trataba de un tercer estado de la materia, distinto del estado sólido y del estado líquido. Como la característica de estos vapores es la ausencia de una forma definida, denominó a este tipo de sustancias, sustituyendo la k griega por una g, *gas* y al estado físico, estado *gaseoso*. De aquí derivan toda una serie de palabras; *gasoducto*, *gasógeno*, *gasómetro*. Los combustibles de los motores de explosión necesitan mezclarse con aire y formar una mezcla gaseosa. Por extensión al combustible líquido se le llama *gasolina* y a los lugares de venta *gasolineras*. En una hora punta los conductores también nos dedicamos a quemar la gasolina y el resultado suele ser el kaos griego en nuestra ciudad.

Por contraposición con el caos, cuando la materia adopta una forma ordenada y bien distribuida, los griegos utilizaban la palabra **cosmos**. Hoy en día la utilizamos para referirnos al universo en su totalidad. En 1.911 se descubrió una radiación que bombardeaba la tierra por todas partes, Millikan propuso que estos rayos se denominaran *rayos cósmicos*. Una persona que se considera integrante del mundo entero y no de una parte de él se denomina *cosmopolita*. Como la palabra cosmos significa buena distribución y orden, las mujeres al arreglarse la cara utilizan los

llamados *cosméticos*. Los institutos de belleza dedican su tiempo a transformar el caos de ciertos rostros femeninos en cosmos.

### **3. Los primeros mitos**

Si hay una cualidad que diferencia al hombre frente a otros seres vivos es el de la curiosidad, una curiosidad que le lleva a interrogarse sobre el por qué de los fenómenos físicos observables; El viento, la lluvia, el trueno, la tempestad, el movimiento cíclico de la Luna, etc. Su necesidad de encontrar respuesta a estos hechos le llevó a la creación de una serie de fabulaciones fantásticas, presentes en todas las culturas y en todas las latitudes. Tan sólo cuando la ciencia ha ido encontrando respuesta a estos interrogantes, los mitos han ido desapareciendo, al tiempo que los dioses asociados a dichas creencias.

Pero, volvamos a nuestra historia, nuestros antepasados griegos creían que los primeros seres vivos que nacieron del caos fueron **Gea**, diosa de la tierra y **Urano**, dios del cielo. De la diosa Gea derivan multitud de palabras relacionadas con el estudio de la tierra; *geografía, geometría, geología, geofísica, teoría geocéntrica*. Los romanos adoptaron la cultura griega junto con sus dioses pero cambiándoles muchas veces el nombre. Así la diosa romana de la tierra tenía los nombres de **Terra** y **Tellus**. Palabras derivadas de estas diosas romanas son *tierra, terrestre, extraterrestre, terraza, terreno, territorio*. De Tellus proviene la palabra *telúrico*. Se dice que ha habido un movimiento telúrico, o era un agricultor con fuertes atavismos telúricos. En 1.798 Klaproth propuso el nombre *telurio* para un elemento químico descubierto 15 años atrás; tiene de número atómico 52, p.a. 127,6, es un no metal del mismo grupo que el oxígeno.

Urano, dios de los cielos recibió su inmortalidad cuando en 1.781 Herschel descubrió un nuevo planeta más allá de la órbita de Saturno. Herschel quería ponerle al nuevo planeta descubierto el nombre de Georgium Sidus (la estrella de Jorge) en homenaje al rey de Inglaterra Jorge III. Otros astrónomos propusieron que llevara el nombre de su descubridor, pero al final triunfó la mitología y el nuevo planeta se

denominó Urano, pues al ser el más alejado era el más cercano a los cielos, reino del dios Urano.

De nuevo el químico Klaproth descubrió un nuevo metal al que llamó *uranium*, para equilibrar el anteriormente bautizado *tellurium*. La palabra uranio ha pasado a nuestro vocabulario como una sustancia muy peligrosa y de efectos terroríficos tras la tristemente célebre bomba de Hiroshima.

Urano y Gea fueron considerados como hombre y mujer, no es difícil de explicar que Gea, diosa de la tierra cuando era fertilizada por la lluvia que caía del cielo producía frutos y alimentos, de ahí su calificación como diosa femenina. Los hijos de esta unión fueron seres feroces, de un poder enorme, llamados **gigantes**, posiblemente simbolizaran las fuerzas destructoras de la naturaleza. Esta palabra griega está incorporada a nuestro vocabulario; *gigantesco*, *gigantismo*.

Uno de estos hijos de Gea y Urano fueron los **Cíclopes**, que significa ojo circular, son gigantes que poseen un solo ojo en medio de la frente. En la Odisea, Ulises y sus compañeros de viaje, luchan y vencen a un cíclope. Se hace mención de una obra *ciclópea* para referirse a una acción de gran envergadura. Los tres primeros cíclopes hijos de Urano fueron; **Brontes**, **Estéropes** y **Arges** que son las palabras griegas para denominar el trueno, el rayo y el resplandor. La denominación *brontosaurio* significa lagarto atronador.

Otro grupo de descendientes de Urano y Gea fueron los **Titanes**, seres gigantes y de enorme fuerza. De ahí nuestros términos; esfuerzo *titánico*, está hecho un *titán*. El viejo transatlántico, ahora de actualidad *Titanic*, fue bautizado así por su grandiosidad y su mal calculada indestructibilidad. Klaproth bautizó a un metal de gran dureza como *titanium*. Existió un dinosaurio de gran fortaleza denominado *titanosaurio*

#### **4. La rebelión de los dioses**

El más poderoso de los titanes fue **Crono**, acaudilló una rebelión contra su padre con la complicidad de su madre Gea, la cual le proporcionó una hoz con la cual hizo huir a su anciano padre. La palabra griega cronos significa tiempo. De aquí derivan nuestras acepciones; cronómetro, cronógrafo, crónico, anacrónico, cronología. A Crono se le representa armado con una hoz, por lo que fue probablemente un dios de la agricultura.

El nombre romano de Crono fue **Saturno** dios de la agricultura. Honraban a Saturno entre el 19 y el 26 de diciembre en unas fiestas conocidas como *Saturnales*, había festejos, bullicio, intercambio de regalos y muchos excesos etílicos. El cristianismo transformó las saturnales romanas en la Navidad.

Los griegos asociaron el sexto planeta con Cronos, el más lejano y, por tanto, el más cercano a su padre, el dios de los cielos. Los romanos al adoptar a Saturno le dieron el nombre con el que lo conocemos en la actualidad. Posteriormente, al descubrirse los satélites de Saturno se les dio el nombre de distintos titanes y titánides (femeninas); **Hiperión** y **Japeto** (titanes), **Tetis**, **Dione**, **Rea** y **Febe** (titánides). De todas las titánides, la más famosa fue Rea que desposó con Crono y que fue venerada como madre de los dioses.

El esposo de Tetis fue **Océano**, el más anciano de los titanes y simbolizaba el agua que rodeaba al mundo, nuestras palabras; océano y Oceanía hacen mención de este titán.

Otro titán muy conocido fue **Atlas** que acaudilló una rebelión contra Zeus, derrotado, fue castigado a sostener el cielo sobre sus espaldas. La palabra griega atlas significa sostener. Los griegos situaban a Atlas en los confines del mar Mediterráneo, en la zona del estrecho de Gibraltar. La cadena de montañas que discurre por Marruecos y Argelia se denomina *macizo del Atlas*. Hay un hueso en la columna vertebral, la primera vértebra, que sostiene todo el cráneo que se denomina *vértebra atlas*. Una de las mariposas más grandes y poderosas que se conocen recibe también el nombre de *atlas*,

al igual que un escarabajo de gran tamaño. En la representación de Atlas aparece éste sosteniendo el globo de la tierra. De ahí que a cualquier colección de mapas terrestres se le denomine *atlas*.

Atlas fue el padre de varios grupos de jóvenes diosas llamadas **Atlántides** o también Hespérides, palabra griega que significa oeste, ya que al igual que a su padre las atlántides se ubicaban en el oeste. Por ello al océano situado al oeste del estrecho de Gibraltar se le denominó océano Atlántico. El filósofo griego Platón hace mención de un continente situado en esa zona que fue destruido por un maremoto, lo denominó Atlántida y su nombre ha estado asociado a muchos relatos de fantasía. Las ciudades americanas de Atlanta y de Atlantic City tienen su origen en esas hijas de Atlas.

La palabra griega **ninfa** significa en griego muchacha, por esa razón en zoología las etapas jóvenes de los insectos se denominan *ninfas*.

El titán Hiperión que forma parte de los satélites de Saturno fue originariamente considerado dios del Sol. Con el tiempo ésta fue la función de su hijo **Helios**. El astrónomo británico Lockyer analizó a través de un espectroscopio la resplandeciente atmósfera solar aprovechando un eclipse solar descubriendo un espectro correspondiente a un elemento desconocido que bautizó con el nombre de *helium*, dicho elemento se encontró posteriormente en la atmósfera terrestre. El prefijo helio se utiliza para referirse al Sol, así hablamos de la *teoría heliocéntrica*, el *heliotropo* o girasol una planta que se mueve orientándose en función de la posición del Sol.

### ***5. También las mujeres tenían poderes divinos***

Otras hijas de Hiperión fueron **Selene** y **Eos** diosas de la luna y del amanecer, respectivamente. En 1.818 el químico Berzelius descubrió un elemento muy parecido al telurio que bautizó con el nombre de *selenio*. El punto cardinal *Este* deriva de la diosa del amanecer pues es por el Este por donde sale el Sol cada mañana. Por generalización, el prefijo *eo* lo utilizamos para designar cualquier cosa que sucede antes

que cualquier otra. Así el período de la edad de la Tierra, *Eoceno* designa la primera fase antes de la aparición de los seres vivos. El *Eohippus* es el nombre con el que designamos al primer équido y los *oolitos* son las primeras piedras utilizadas por los primitivos homínidos.

Las palabras latinas Sol, Luna y Aurora equivalen a sus correspondientes diosas griegas Helios, Selene y Eos, respectivamente. El fenómeno correspondiente al bombardeo de electrones provenientes del Sol sobre los polos magnéticos terrestres ocasiona un fenómeno, sólo observable en las zonas polares, llamado *aurora boreal*, si estamos en el hemisferio norte y *aurora austral* si sucede en el hemisferio Sur.

Otras hijas de Urano y Gea fueron las terribles **Erinias** que los griegos llamaban las **Euménides** que significa las amables, como su carácter era justamente todo lo contrario, la palabra *eufemismo* designa el hecho de utilizar palabras agradables para referirse a algo que no lo es. Los romanos llamaron a estas hermanas las **Furias**, palabra que ha pasado intacta al español.

Otro grupo de hijas de Urano son las **Moiras**, cuyos nombres eran **Cloto**, **Láquesis** y **Atropo**. A Cloto se la representa hilando, de ahí deriva la palabra inglesa *cloth* (tejido, vestido). Láquesis controlaba la longitud del hilo tejido por Cloto y cuando ésta lo indicaba Átropos que significa en griego no cambia, cortaba el hilo. Lo cual venía a significar una parábola de la vida de una persona. La palabra *mérito* deriva de las Moiras, así según sean los méritos de una persona así se desarrollará su vida. El botánico Linneo extrajo de la planta llamada belladona un principio activo sumamente venenoso al cual puso por nombre *atropina* en memoria de la Moira que pone fin a la vida con sus tijeras. Los romanos imaginaron también la existencia de tres hermanas que controlaban el destino de los hombres, llamadas las **Parcas**. A la diosa Átropo la llamaron los romanos **Morta** de donde deriva el español *muerte*, y todos los derivados; mortífero, mortal, mortuorio, etc.

## **6. Dioses de la muerte**

**Thanatos** era para los griegos el dios de la muerte, de donde deriva nuestro *tanatorio* y por semejanza su hermano **Hipnos** era el dios del sueño; las palabras hipnosis, hipnotizar, hipnótico tienen su raíz en este viejo mito griego. El dios latino del sueño era **Somnus** de donde deriva *somnoliento, soñador, somnífero, sonámbulo*. El hijo de Somnus era **Morfeo**, cosa lógica pues el dormir suele engendrar sueños, dicha palabra significa también forma pues los sueños son como unas formas que se crean en nuestra mente. De aquí derivan las palabras; morfología (estudio de las formas), amorfo (carente de forma) y en 1.803 el químico alemán Sertürner obtuvo un poderoso hipnótico que aliviaba el dolor produciendo un estado de somnolencia. Dicho compuesto fue denominado  *morfina*, posteriormente se comprobó que producía una gran dependencia física y psíquica por lo que su consumo está recomendado a los pacientes terminales de cáncer.

### ***7.- Zeus aparece en escena***

Después de que Crono hubiera derrotado y expulsado a su padre Urano, éste predijo que sufriría el mismo trato por parte de uno de sus hijos. Por ello cada vez que Rea daba a luz a un hijo, Crono lo devoraba.

Galileo, al observar a Saturno (Crono) con su telescopio pudo apreciar la existencia de anillos en torno a él. Sin embargo, al repetir la misma observación meses más tarde comprobó sorprendido que los anillos habían desaparecido. En realidad, el fenómeno observado por Galileo es debido a que en su movimiento en torno al Sol, Saturno presenta un ángulo de inclinación variable, de forma que Galileo en su segunda observación veía los anillos de perfil, lo que le hizo pensar que habían desaparecido. Esto le hizo exclamar: "¡Cómo!, Otra vez Saturno vuelve a devorar a sus hijos". Ya no pudo volver a ver los anillos de Saturno y fue Huyghens, casi medio siglo después, quien tuvo la oportunidad de volverlos a contemplar.



La cruel medida adoptada por Crono enojó a su esposa Rea, quien al nacer su sexto y último hijo disfrazó con ropa de un niño una piedra la cual devoró el sanguinario dios. Ese niño era **Zeus**.

Zeus creció secretamente en una isla de Creta, fue amamantado por una cabra llamada **Amalthea**, en su honor los astrónomos bautizaron el quinto satélite de Júpiter, en realidad más bien un asteroide, con el nombre de la nodriza de Zeus.

Al hacerse mayor y ayudado por su madre, Zeus engañó a su padre Crono dándole un bebedizo que le provocó un vómito, devolviendo así a sus hermanos, quienes como dioses inmortales no habían muerto. A Zeus y sus hermanos y hermanas se les llama los *olímpicos* porque los griegos los representaron viviendo en el monte **Olimpo**, una montaña de más de 3.000 m de altitud o más bien en el cielo próximo a su cima, en el Olimpo.

En la región de Elis se celebraban unos juegos cada 4 años en el valle de Olympia en honor al monte Olimpo. Los primeros juegos olímpicos de los que se tiene constancia histórica se celebraron en ese lugar en el 776 aC. Los triunfadores en las competiciones eran colmados de honores y tuvieron una gran importancia en el mundo antiguo, de hecho, se utilizaban como referencias cronológicas. Con la llegada del cristianismo fueron tachados de festival pagano y suprimidos por un edicto del emperador Teodosio en el año 394. En el año 1.896 fueron rescatados del olvido y desde entonces seguimos honrando, al menos teóricamente, al Zeus olímpico cada 4 años.

Una vez rescatados los olímpicos éstos se pusieron bajo su caudillaje y se rebelaron contra su padre Crono quien contó con la ayuda de los Titanes. A su vez, Zeus contó con la ayuda de los Cíclopes quienes forjaron los terribles rayos con los que derrotó a los Titanes.

Dos de los hermanos de Zeus eran **Poseidón** y **Hades**. Tras la victoria se repartieron el mundo, a Poseidón le tocó el mar, a Hades el mundo subterráneo y a

Zeus el aire. Los griegos tenían otros dioses para las moradas subterráneas; **Nix** diosa de la noche, **Erebo** dios de las tinieblas subterráneas y **Tártaro** dios del mundo subterráneo hasta su destitución por Hades cuya etimología en griego significa invisible.

El reino de Hades era el lugar donde iban a parar las personas cuando morían, no se les trataba mal, pero más abajo estaba el reino de Tártaro a donde iban a parar las personas malvadas como castigo. Posiblemente este sea el origen de la creencia cristiana del infierno como lugar de castigo de los pecadores. En el siglo XIII, tribus mongolas acaudilladas por Gengis Khan invadieron Rusia, China, Persia y Polonia, destruyéndolo todo a su paso. Tan terrible fue su invasión que les denominó *tártaros*.

El río **Estige** hacía de frontera al reino de los muertos. Para penetrar en él había que utilizar una barca conducida por **Caronte**, otro de los hijos de Erebo y Nix. En la ribera opuesta la entrada del Hades estaba vigilada por un perro monstruoso de tres cabezas llamado Cerbero. Por esa razón a los guardametas de fútbol se les llama *cancerberos*. Una vez dentro del Hades, los muertos bebían de una fuente llamada Lete. Al beber olvidaban su vida pasada y se convertían en espíritus indiferentes. De ahí derivan los términos *letárgico*, para referirnos a un sueño profundo y *letal* como sinónimo de mortal, es decir; el sueño eterno. Dentro del Hades había un departamento reservado a los espíritus que se hacían merecedores de él donde todo era felicidad y alegría. Ese lugar feliz se llamaba **Elíseo** o **Campos Elíseos**. En París su avenida más popular, testigo de los acontecimientos más solemnes, tomó el mismo nombre.

En el interior de la tierra no sólo era el lugar donde se colocaba a los muertos, sino también el reino de los minerales, de la plata, el oro y otros metales preciosos. El dios de la riqueza recibe el nombre de **Pluto**, de ahí deriva el término *plutocracia*, gobierno de los más ricos. Al dios Hades, señor de los reinos subterráneos también se le denomina Pluto. Cuando en 1.931 Tombaugh descubrió el noveno planeta, el más alejado de todos, en el confín del sistema solar, en una zona de tinieblas, donde la luz del Sol es inapreciable, le dio el nombre de Plutón, dios del reino de las tinieblas. Posteriormente, al encontrarse un satélite de Plutón se le bautizó con el nombre de *Caronte*, el perro guardián de dicho reino.

Los romanos tenían un dios de los cielos llamado **Júpiter**, el cual identificaron con el Zeus griego. Es el planeta mayor de todo el Sistema Solar y parece adecuado que lo bautizaran con el nombre del dios más poderoso de la mitología clásica. Los romanos tenían otro nombre para referirse a Júpiter, era el de **Jovis**. En inglés es muy popular la expresión "*By Jove*" para decir "Por Júpiter". La expresión *jovial* para referirnos a una persona alegre y feliz deriva del hecho de estar bajo el influjo del más poderoso de los dioses. Los 4 satélites de Júpiter descubiertos por Galileo, se les llama satélites galileanos y también *satélites jovianos* en referencia a este segundo nombre. El dios Poseidón griego se transformó en el dios **Neptuno** de los romanos y al descubrir Leverrier en 1.846 el octavo planeta lo bautizó con el nombre del dios de las aguas.

En la química también encontramos referencias a estos dioses. El uranio de número atómico 92 era el átomo mayor que se conocía. Sin embargo, científicos de la universidad de California consiguieron obtener una serie de elementos artificiales por manipulación del uranio, se les nombró siguiendo el orden de los satélites, el primero fue el *neptunio* de número atómico 93 y al siguiente, de número atómico 94 lo llamaron *plutonio*, una sustancia utilizada en armamento nuclear. La asociación con el dios de las tinieblas es escalofriante.

Zeus, el más poderoso de los dioses fue un amante incorregible, al igual como otro gran mandatario de la actualidad. Su esposa **Hera**, hija de Crono y Rea, era, con toda la razón del mundo, sumamente celosa y dispuesta a entorpecer en lo posible las aventuras de su frívolo esposo. Cuando Galileo descubrió los satélites de Júpiter les puso el nombre de algunas protagonistas de sus andanzas. Por ejemplo, Zeus estuvo enamorado de una ninfa de río llamada **Io**, Hera la transformó en vaca y le envió una mosca que la agujoneaba constantemente para así alejarla de su esposo. El relato cuenta cómo cruzó el estrecho que separa Europa de Asia, llamado estrecho del Bósforo (Bosphorus), que significa "la ternera que cruza". Otra amante de Zeus fue la ninfa **Callisto** a quien Hera transformó en osa con la misma intención vengativa. En otra ocasión fue Zeus quien se transformó en animal, concretamente en toro, para

raptar a una bella mortal llamada **Europa**, quien vivía en las costas de Fenicia y llevada a la isla de Creta. Europa fue el primer ser humano que llegó a esta parte del mundo por lo que este continente recibió el nombre de *Europa* y la moneda común a muchos de estos países se llama *euro*. También otro hermoso joven llamado **Ganimedes** fue raptado por Zeus, transformado en águila y llevado al Olimpo donde se encargó de servir las bebidas. El nombre de *Ganimedes*, dada su equívoca relación con Zeus, suele aplicarse a los jóvenes con tendencias homosexuales.

Io, Europa, Ganimedes y Callisto acompañan eternamente a su amante y protector desde que Galileo los bautizara así, tras su descubrimiento hace 4 siglos.

El planeta Neptuno tiene dos satélites; **Tritón**, hijo de Poseidón era mitad hombre mitad pez. En cierta ocasión, una tormenta arrastró a Poseidón al fondo del mar. Tritón salió a la superficie, tomó una caracola sopló y el mar se calmó. Existe un caracol marino que fue bautizado con el nombre de Tritón porque su concha es parecida a la que se supone utilizó para apaciguar la galerna. El otro satélite de Neptuno es **Nereida**, nombre de un grupo de ninfas del mar que cuidaban de Poseidón en sus travesías marítimas.

Los antiguos astrónomos, dado que las posiciones relativas de las estrellas son prácticamente inmutables, agruparon éstas en constelaciones atribuyéndoles el nombre de animales o deidades según fuera su apariencia. La zona por la que transita el Sol en su movimiento aparente sobre la esfera celeste se llama *zodiaco* palabra que significa círculo de animales. En total son 12 constelaciones o agrupaciones imaginarias de estrellas con forma de animales. Por ejemplo, Amalthea, la cabra que alimentó a Zeus de niño fue recompensada con un lugar en el zodiaco. En latín **Capricornius** significa, cabra con cuernos. El 21 de diciembre los rayos del Sol caen perpendicularmente sobre una línea que pasa por el norte de Argentina, el sur de África y el centro de Australia. En realidad es la línea que une los puntos sobre la esfera terrestre que tiene latitud 23,5° sur. A esta línea se la llama trópico de Capricornio, porque el Sol está en esa posición en esa fecha.

Ya hemos hablado de Callisto, transformada en osa por Hera. Su hijo **Arcade** ignorando que era su madre estuvo a punto de matarla. Zeus para impedirlo transformó a Arcade en oso colocando a ambos en el cielo. Callisto es ahora la constelación de la Osa Mayor y Arcade es la Osa Menor.

Una de las estrellas de la Osa Menor es la llamada estrella polar. Dicha estrella tiene la importante propiedad de estar situada en la prolongación del eje de giro de la Tierra. Sabemos que al desplazarnos hacia el norte la estrella polar se ve cada vez más elevada sobre el horizonte. Cuando estamos en el Polo Norte la estrella polar la tenemos justo sobre nuestro cenit. Dado que la estrella polar pertenece a la constelación de la Osa Menor y que en griego la palabra oso es **arktos**, a esa región del globo terrestre se le llama *Ártico*, a los puntos de latitud (90 - 23,5)° norte recibe el nombre de *círculo polar ártico* y al mar que rodea esa zona *Mar Ártico*. El prefijo "ant" significa "opuesto a" y por ello la zona que rodea al Polo Sur, recibe el nombre de *Océano Antártico* y el continente de tierra firme situado en esa zona, la *Antártida*.

Hay una estrella muy brillante cerca de la constelación de la osa, lleva el nombre de **Arturo** palabra de origen griego que significa "guardar los osos".

Zeus era muy aficionado a convertirse en otros animales. Cuando raptó a Europa se transformó en toro. Ese toro fue colocado en el cielo con el nombre de **Taurus** que es el segundo signo del zodiaco. Puede que el significado del toro esté relacionado con el hecho del comienzo de la primavera y ello significa que ha llegado el momento de arar. También Zeus se convirtió en águila para llevarse a Ganimedes. Ese hecho fue señalado en el cielo con la constelación del **Aquila**.

### ***8.- Diosas y asteroides***

Una de las hijas de Crono y Rea era **Deméter** diosa de la agricultura. Deméter tuvo una hija **Perséfone**, quien mientras se encontraba en un campo en Sicilia fue raptada por Hades, dios del mundo subterráneo, que estaba profundamente enamorado de ella. Deméter la buscó infructuosamente y entristecida se negó a que la

Tierra diera sus frutos con lo que la humanidad sufrió escasez de alimentos. Zeus convenció a Hades para que la devolviera a la Tierra con la condición de que ésta no hubiese comido ninguno de los alimentos que se encuentran en el infierno. En el último instante, Hades engañó a Perséfone para que comiese cuatro granos de granada. En consecuencia tuvo que permanecer 4 meses bajo tierra, uno por cada grano de granada. Durante ese tiempo la tierra dejó de dar sus frutos. Lo cual parece un mito que intenta explicar la llegada anual del invierno.

Había un lugar cerca de Atenas llamado Eleusis donde se celebraban unas ceremonias secretas en las que el iniciado juraba no revelar nunca sus ritos. Se les llamaba **mystes** que en griego significa "boca cerrada". Por ello aquellos ritos se llamaban *misterios* palabra que se ha incorporado a nuestro lenguaje para significar algo extraño o desconocido.

Las equivalencias latinas de estos dioses eran; **Juno** nombre latino de Hera, esposa de Júpiter. **Ceres** diosa de la agricultura como Deméter, **Vesta** diosa del hogar identificada con Hestia y **Proserpina** nueva versión de Perséfone.

El sexto mes del año estaba consagrado a Juno, de ahí el nombre de *Junio* se considera también como la diosa del matrimonio. Por ello ese mes es el más apropiado para casarse.

De Ceres, diosa de la agricultura, deriva el nombre de *cereales*.

En 1.801 el astrónomo siciliano Giuseppi Piazzi descubrió un pequeño planeta en una órbita entre Marte y Júpiter con un diámetro de 800 km y le dio el nombre de *Ceres*, de hecho Sicilia es tierra de cereales y la hija de Deméter (Ceres) fue raptada allí. Dos años más tarde, en 1.803, Klaproth denominó *cerio* a un nuevo elemento químico. El descubrimiento de Piazzi fue seguido por otros planetas pequeños llamados asteroides o pequeños planetas que fueron bautizados como *Juno* y *Vesta*, éste último aunque más pequeño es el más brillante de todos por lo que resulta apropiado el nombre de diosa del hogar, al inventarse las cerillas recibieron el nombre de *vestas*.

### **9.- Los hijos e hijas de Júpiter**

Una vez llegó Zeus al poder no hubo más revueltas. Los sucesivos hijos se convirtieron en dioses, todos ellos bajo la férula de Zeus. Posiblemente estos hijos de Zeus fueran dioses de otros pueblos colonizados por los griegos e incorporados a su Olimpo.

Afrodita era hija de Zeus y Dione, era considerada la diosa de la belleza y del amor. Los romanos la identificaron con su propia diosa de la belleza Venus. Eran tantos los honores que le dispensaban a esta diosa que la palabra *venerar* ha adquirido el sentido de honrar y respetar así como la palabra *venerable*. El nombre de Venus fue otorgado al planeta más brillante del cielo. Originariamente los griegos pensaron que habían dos planetas diferentes. A la estrella del alba le pusieron el nombre de **Phosphorus** (que trae la luz) porque en cuanto aparecía por el horizonte este estaba próxima la llegada de la luz del alba. La estrella de la noche recibió el nombre de **Hesperus** (en griego, oeste) porque siempre brillaba al oeste del firmamento una vez puesto el Sol.

El nacimiento de Atenea no puede ser de lo más curioso. Zeus se tragó a una titánide llamada **Metis** (prudencia en griego) que es considerada su primera esposa y tuvo una hija en su interior. Zeus notó un tremendo dolor de cabeza, tanto era su dolor que tuvieron que abrirle la cabeza y de allí salió la diosa Atenea ya adulta y completamente armada. Fue considerada la diosa de la ciencia, de las artes de la paz y de la guerra, por ello los lugares públicos donde se reúnen los amantes de las artes y las ciencias se llaman *ateneos*.

Una ciudad de Grecia fue considerada como protegida de la diosa. Esa ciudad es la actual capital de Grecia, *Atenas*. En la revuelta de los Gigantes contra Zeus, Atenea defendió a su padre luchando y matando al gigante **Encélado** aplastándole con una roca tan grande que aún perdura en el Mediterráneo; es la isla de Sicilia. Atenea mató

también a un gigante llamado **Palas**. Desde entonces también se la denomina como **Palas Atenea**. El segundo de los asteroides, de 500 km de diámetro, recibió el nombre de *Palas*, el noveno asteroide, descubierto en 1.848, recibió el nombre de *Metis* madre de Atenea. Poco tiempo después Palas entró a formar parte de los elementos químicos; Wollanston bautizó con el nombre de *Paladio* al nuevo elemento descubierto. Como Atenea no se casó nunca los griegos la llamaban **Atenea Parthenos** (Atenea virginal). El templo que los atenienses erigieron en su honor se llamó *Partenón* y sus ruinas en la acrópolis de Atenas son cita obligada de turistas de todo el mundo. Los romanos identificaron a la diosa Atenea con la propia Minerva.

Atlas tuvo siete hijas, las **Pléyades** que perseguidas por un gigante cazador fueron rescatadas por los dioses y colocadas en el cielo donde pueden ser contempladas como un pequeño y bello grupo de estrellas. Por generalización cualquier conjunto grande de cosas recibe el nombre de *pléyade*.

Uno de los hijos de Zeus, casado con la pléyade **Maya** fue **Hermes**, el mensajero de los dioses, era muy ágil y rápido, por lo que se le representa con unas alitas en los pies. El planeta que se desplaza más velozmente sobre el fondo de las estrellas fue asociado con ese dios al que los romanos llamaron **Mercurio**.

Otra de las amantes de Zeus fue la titánide Leto o Latona, la cual embarazada y perseguida por la celosa Hera se refugió en Delos la isla más pequeña del mar Egeo. Allí dio a luz a los gemelos **Apolo y Artemis** A ambos se les representa como jóvenes arqueros. Apolo es el ideal de la belleza masculina y por ello un hombre elegante está hecho un "*apolo*" o bien decimos que tiene un *tipo apolíneo*; el *proyecto Apolo* tuvo la misión de poner un hombre en la Luna.. Artemis es la diosa de la caza, los romanos la identificaron como **Diana**, nombre con el que es más conocida. Como la abuela de estos jóvenes era la titánide **Febe** que en griego significa "la que brilla", probablemente era diosa de la Luna y del Sol. A sus nietos Apolo y Artemis se les hizo gobernantes del Sol y de la Luna, respectivamente. Las flechas de Apolo y Artemis estaban envenenadas y sus disparos ocasionaban irremediablemente la muerte. Los griegos explicaban las enfermedades como consecuencia de los dardos envenenados lanzados por estos hijos



de Zeus, y si les rogaban convenientemente serían protegidos por las enfermedades. De esta forma Apolo ha quedado ligado a la curación de las enfermedades. Uno de los hijos de Apolo se llamaba **Asclepio**, aunque es más conocido por su nombre latino de **Esculapio**, tuvo una gran reputación como médico sanaba a todos e incluso devolvió la vida a personas muertas. Sin embargo, cayó en desgracia frente a Zeus quien lo mató con un rayo. A su muerte fue deificado y situado en el cielo con una serpiente, símbolo de la práctica de la medicina, entre sus manos; es la constelación de *Ofiucos*.

Aunque no era lo habitual, Zeus tuvo descendencia con Hera, aunque no de la mejor clase, el cruel y terrible **Ares**, dios de la guerra, llamado **Marte** por los romanos e identificado con el cuarto planeta del Sistema Solar, su tonalidad rojiza era fácil de asociar con la sangre derramada en las batallas, el mes de marzo está dedicado a este dios. Sus hijos **Fobos** y **Deimos** le preparaban el carro de la guerra. El sufijo “-fobia” se aplica a muchas manifestaciones de miedo de la mente; agorafobia (miedo a las multitudes), acrofobia (miedo a las alturas), clustrofobia (miedo a los espacios cerrados) hidrofobia (miedo a beber agua, asociada a la enfermedad de la rabia), fotofobia (aversión a la luz).

Hay una estrella en la constelación de Escorpio llamada **Antares** (opuesto a Marte) de similar brillo y color. Hoy sabemos que se trata de una gigante roja de 780.000.000 km de diámetro.

Ares y Afrodita, la combinación del guerrero y la belleza, tuvieron un hijo llamado **Eros**, era un dios infantil y del amor, su nombre romano de **Cupido** nos resulta más familiar. Cuando lanza sus flechas y se clavan en nuestros corazones caemos perdidamente enamorados. Del dios Eros derivan los términos; *erotismo*, *erótico* relacionados con el atractivo sexual. De la palabra Cupido deriva *concupiscencia* o desorden sexual. Eros también es conocido como un asteroide cuya órbita discurre entre la Tierra y Marte, otros asteroides situados en esa región del espacio son *Anteros* (opuesto a Eros), *Amor*, y **Adonis** joven muy bello y elegante enamorado de Afrodita cuyas cualidades se confunden con las de Apolo. Otros dos asteroides son Apolo y Hermes, éste último tiene la peligrosa propiedad de acercarse mucho a la órbita de la

Tierra, a veces está a unos 300.000km de la Tierra, más cercano a nosotros que la Luna.

**Hefesto**, hijo de Hera fue un dios con la particularidad de ser cojo. Parece ser que fue arrojado del Olimpo y al caer sobre la tierra se produjo la cojera. En la lucha contra los Gigantes venció y mató al gigante **Mimas**. Era el dios de los herreros y se le representa trabajando en la forja. Es el único dios que trabajaba de todo el Olimpo. Los romanos lo llamaron Vulcano, de ahí derivan los términos; *volcán, vulcanismo, vulcanizado*. En 1.845 el astrónomo Leverrier, para explicar el comportamiento anómalo de la órbita de Mercurio propuso la existencia de otro planeta muy cerca del Sol, tal que su brillo no permitiera verlo y al que llamó *Vulcano*. La teoría general de la relatividad de Einstein, en 1.915, explicó esa irregularidad de Mercurio sin necesidad de hacer intervenir ningún otro planeta.

LOS PLANETAS Y SUS PROPIEDADES				
Planeta	Elemento	Símbolo	Día de la semana	Característica
<b>Mercurio</b>	Mercurio		Miércoles	Agudo, vivaz, voluble
<b>Venus</b>	Cobre	$\alpha$	Viernes	Belleza
<b>Marte</b>	Hierro	—	Martes	Carácter aguerrido
<b>Júpiter</b>	Estaño		Jueves	Joviales, alegres
<b>Jovis</b>				
<b>Saturno</b>	Plomo		Sábado (Sabath)	Triste, apático
<b>Luna</b>	Plata		Lunes	Lunático, perturbado
<b>Sol</b>	Oro		Domingo (Sunday,	Dotes de mando

			Sontag)	
--	--	--	---------	--

## 11.- Semidioses y monstruos

Dentro de la mitología griega existieron una serie de personajes con propiedades intermedias entre los dioses y los humanos. A veces son mortales y devienen en dioses al morir, otras simplemente poseen poderes sobrehumanos aunque sin llegar a alcanzar la inmortalidad.

Un mito muy extendido era el de la muerte y la resurrección como simbología de los ciclos solares, lunares y estacionales. Por ejemplo, **Dionisio** originalmente un dios de la agricultura, fue muerto retornado a la vida y deificado. Más tarde fue conocido con el nombre de **Baco**, en su honor se celebraban las Dionisiadas o *Bacanales* donde la gente comete excesos de todo tipo; sexo, bebida, y comida. Esta palabra conserva en nuestros días la misma aceptación y popularidad que antaño..

Un dios inferior es **Pan**, dios de los campos y los bosques y de toda la naturaleza, la palabra *pan* en griego significa *todo* y es un prefijo muy utilizado en nuestra lengua; *panteísmo*, *panegírico*, *pancreator*, *páncreas*, *pangea*. Se le representa con cuernos y patas de cabra lo que demuestra su conexión con el mundo animal. Se le representa bailando alegremente y tocando una flauta llamada flauta de Pan. Los cristianos consideraban sumamente inmoral el comportamiento de este dios, tanto que lo asimilaron con la figura del diablo con sus pezuñas, orejas y cuernos. Un dios romano similar a Pan era **Fauno** dios de la vida animal el cual tenía una hermana llamada **Flora**, diosa de las flores y la vida vegetal. La diosa romana de los árboles frutales era **Pomona**, de ella deriva la palabra *pomo* que es un fruto fresco y jugoso y *pomada* ungüento confeccionado a base de frutos vegetales.

Otra diosa secundaria fue **Iris**, quien al igual que Hermes era una mensajera de los dioses, en concreto era una mensajera entre el Olimpo y la tierra y para bajar

utilizaba la escalera del *arco iris*. Un naturalista danés puso el nombre de *iris* a la zona coloreada del ojo. En griego, el plural de iris es **irides**, de ahí derivan las palabras *iridiscencia* y el elemento químico *Iridio*, llamado así por Smithson, su descubridor, al comprobar que al combinarse con otros elementos producía sustancias de variados colores.

Un grupo de diosas menores muy populares eran las **Musas**, nueve muchachas, hijas de Zeus y la titánide **Mnemósine**, de ahí deriva el término; *nemotécnico*, regla sencilla y útil para recordar conceptos más complejos.

<b>MUSAS DE GRECIA</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Significado</b>	<b>Dedicada a</b>	<b>Derivación actual</b>
<b>Calíope</b>	Bella voz	Elocuencia Poesía heroica	Calíope (órgano a vapor)
<b>Clío</b>	Hablar de	Historia	
<b>Erato</b>		Poesía amorosa	
<b>Urania</b>		Astronomía	
<b>Euterpe</b>	Deleitar	Música ordinaria	
<b>Polimnia</b>	Muchos himnos	Música religiosa	Himno
<b>Terpsícore</b>		Danza	
<b>Melpómene</b>	Cantar	Tragedia	
<b>Talía</b>	Floreecer	Teatro	

Ya hemos mencionado tres dioses asociados al nombre de los meses en el calendario: Marte por marzo, Maia por mayo, Juno por junio y **Jano** era el dios de las puertas, se le representaba con dos caras una mirando hacia delante y otra hacia atrás. El mes de *enero* (*January* en inglés) marca el final y comienzo de un nuevo año.

Uno de los mayores peligros con los que se tropezó Zeus fue la presencia del Gigante **Tifón** era el monstruo más grande y terrible de cuantos existieron, tenía un tamaño de centenares de kilómetros y sus brazos y piernas terminaban en serpientes. Atacó a Afrodita y a Eros quienes tuvieron que huir convertidos en peces, de donde deriva el duodécimo signo del zodiaco; *Piscis*. Aunque Zeus venció usando de sus eficaces rayos, la palabra *tifón* ha pervivido para designar los huracanes, en la zona del Pacífico.

Un gigante más pacífico fue Orión, perseguidor de las Pléyades. En cierta ocasión Orión ofendió a Apolo quien le envió un escorpión para matarle. El escorpión fracasó pero Apolo engañó a Artemis (que amaba a Orión) para que lo hiciera sin saberlo. Artemis suplicó a Asclepio que le devolviera la vida a Orión. Asclepio lo hizo pero Hades se quejó y fue cuando Zeus mató a Orión y a Asclepio con sus rayos. Tanto Orión, como el escorpión, como Asclepio fueron situados en los cielos como constelaciones. El perro cazador de Orión se llamaba **Sirio** y los griegos llamaron así a la estrella más brillante del cielo en la constelación de *Canis Major*. Los romanos al comprobar que Sirio aparece con el Sol en pleno verano consideraron que se sumaban los efectos abrasadores de las dos estrellas y por ello designaron a esa época del año la *canícula*. Otra estrella brillante cercana a Orión es **Procyón** que significa "antes del perro", los griegos integraron a esa estrella en una nueva constelación denominada en latín *Canis Minor*.

## **12. Monstruos femeninos**

Hubo también monstruos del género femenino como las **Harpías**, seres con cabeza de mujer y cuerpo de ave, otro grupo muy desagradable fueron las **Gorgonas**, similares a las harpías pero sus cabellos estaban formados por serpientes, eran tan terribles que quien las miraba quedaba convertido en una estatua de piedra, quedaba petrificado. La más joven y horrorosa de las gorgonas fue **Medusa**, cuyo nombre ha perdurado en el animal marino con tentáculos y picor desagradable. **Equidna** era otra de las gorgonas, era bellísima de cintura para arriba y una serpiente horrible de cintura para abajo. Equidna y Tifón tuvieron una extensa descendencia de seres monstruosos.

Uno de los hijos de Equidna fue **Hidra**, tenía cuerpo de serpiente y nueve cabeza, cuando le cortaban una, nacían dos más. Hidra da nombre en el cielo a la constelación más extensa y a un animal marino de aspecto similar a la medusa. Otro de los hijos de Equidna fue la **Esfinge** con cabeza de mujer y cuerpo de león, solía detener a los viajeros, proponerles acertijos y si no los acertaban los mataba; por eso, una persona difícil de entender y de rostro serio decimos que es una *esfinge*, la representaban con cuerpo de león y rostro de mujer. **Quimera** también fue otro monstruo hijo de Equidna, se le representa como 1/3 león, 1/3 cabra y 1/3 dragón o serpiente. Dado lo inverosímil de su aspecto, algo difícil de imaginar decimos que es una *quimera*. Cerbero el perro guardián del Hades era también hijo de Equidna. Un monstruo de tamaño gigantesco y forma de serpiente era **Pitón**, Apolo la mató con una flecha y el lugar donde ocurrió se instauró el oráculo de Delfos, la sacerdotisa que pronunciaba los oráculos era llamada *pitonisa*. La palabra *pitón* designa una serpiente de gran tamaño.

Unas figuras menos desagradables fueron las **sirenas**, bellísimas muchachas mitad mujer mitad pez, que situadas cerca de los litorales marinos distraían a los marineros con sus cantos provocando que se estrellaran contra las rocas del acantilado.

## ***12.- Historias de seres mortales***

La creación de los seres humanos no tiene una gran relevancia en la mitología griega, al contrario que en otras culturas. El hecho más relevante relacionado con este

tema tiene como protagonista a **Prometeo** y a su hermano **Epimeteo**; el primero era juicioso y el segundo alocado e imprevisible. Ambos eran hijos del titán **Jápeto** y hermanos de Atlas. En la contienda entre Olímpicos y Titanes desertaron de sus hermanos y se unieron a los Olímpicos. Zeus, agradecido a Prometeo le encargó crear a la especie humana.

Zeus nunca simpatizó con la especie humana; en cambio, Prometeo procuró ayudarles evitándoles los castigos que Zeus les enviaba; también les instruyó en las artes, en la cultura e incluso robó fuego del Sol y enseñó a la humanidad a utilizarlo. Para vengarse de su generosidad hacia los hombres, Zeus creó una bellísima mujer llamada **Pandora**, en griego "llena de bienes", para que desposara con Epimeteo. Epimeteo, en contra de los consejos de su hermano se casó con ella. Epimeteo recibió una jarra con la condición de que nunca la abriera, pero Pandora, mujer a fin de cuentas, no pudo resistir la tentación y quiso saber lo que contenía. Al abrirla; se escaparon de su interior todas las calamidades que azotan a la humanidad; la muerte, la enfermedad, la guerra, el hambre, el dolor,... Pandora la cerró de inmediato pero era demasiado tarde, sólo una cosa permaneció en su interior; la esperanza. Este es el único consuelo de la humanidad ante todas las desgracias. Por ello, la caja de Pandora es todo aquello con apariencia de inofensiva pero con un grave peligro escondido en su interior. Obsérvese la gran semejanza con la historia de Eva y la manzana.

No satisfecho con esta venganza hacia la humanidad Zeus también castigó a Prometeo encadenándole a una montaña donde un águila le devoraba cada día su hígado que volvía a crecer. Es un castigo terrible por haber intentado desafiar a los dioses.

Al igual que la historia de **Aracne**, una doncella del reino de Lidia con gran reputación en el arte de tejer. Estaba tan orgullosa de su habilidad que desafió a la misma Atenea a competir con ella. Una vez comenzada la competición, Atenea airada por la presunción de Aracne destruyó el tapiz de ésta, quien herida en su amor propio se ahorcó. Atenea que no era especialmente cruel aflojó la cuerda que estrangulaba el cuello de Aracne y la transformó en una araña que seguirá tejiendo bellas

composiciones colgada de un hilo. En zoología el nombre de la doncella sigue persistiendo para denominar las arañas y sus semejantes; son los *arácnidos*. Además, todo lo fino y delicado como un hilo de araña se dice que es aracnoide, como la membrana que envuelve al cerebro; la *membrana aracnoide*.

Otro ejemplo de desafío a los dioses lo tenemos en Faetón, el hijo mortal de Helios. Estaba tan orgulloso de ser hijo del dios del Sol que creyó poder conducir el carro del Sol en su ruta por el cielo. Engañó a su padre para que le permitiera hacerlo. Faetón comenzó a conducir el carro pero incapaz de dominar los caballos éstos se acercaron peligrosamente a la Tierra quemándola en toda la extensión del Sahara, al igual como el color de la piel de los habitantes de esa zona provocada por la irresponsabilidad de Faetón. Zeus se vio obligado a matarlo con un rayo para evitar un desastre mayor.

**Tántalo** era hijo mortal de Zeus, incluso se le permitía asistir a los banquetes de los dioses y comer **ambrosía** y beber **néctar**, como consecuencia de esa alimentación por las venas de los dioses corre **ícor** en vez de sangre lo cual les confiere la inmortalidad.. La palabra *néctar* la utilizamos para designar todo líquido dulzón como el jugo azucarado que segregan las flores y que liban las abejas para producir la miel. A una cierta variedad de fruta también se la denomina *nectarina*. Tan engreído se sintió Tántalo con sus privilegios en el cielo que llevó alimento y bebida a sus amigos en la Tierra, lo que ocasionó la venganza de Zeus quien lo mató y condenó a permanecer en el Tártaro sumergido en agua hasta el cuello pero si inclinaba la cabeza para beber, el agua bajaba de nivel al tiempo que frutos deliciosos estaban al alcance de su boca pero si hacía ademán de comerlos estos se apartaban de su alcance. En 1.814, Berzelius bautizó a un nuevo metal recién descubierto y que era insensible a los ácidos, no podían "beberlo", con el nombre del engreído hijo de Zeus, el *tantalio*.

**Niobe** era hija de Tántalo tuvo 14 hijos, 7 varones y 7 hembras pero alardeaba tanto de sus hijos que Leto que sólo tenía un hijo y una hija se sintió ofendida. Apolo y Artemis que así se llamaban sus hijos mataron a flechazos los 14 hijos de Niobe quien desconsolada no paraba de llorar. Los dioses compadecidos la transformaron en roca de



la que brotó un manantial de agua clara. En 1.801 se descubrió un nuevo metal que trajo la polémica en cuanto a su nombre; los americanos lo llamaban columbio y los europeos *niobio* pues sus propiedades eran muy similares al tantalio. Al final prevaleció la nomenclatura europea y Tántalo y Niobe; padre e hija ocupan sus posiciones en la Tabla Periódica de los Elementos como tantalio y niobio.

Otra historia ejemplificante tiene como protagonista a **Gordias** rey de Frigia. Se cuenta que hizo atar el yugo de una carreta con las riendas mediante un nudo muy complicado; afirmando que quien deshiciera dicho nudo conquistaría toda Asia. Nosotros utilizamos la expresión *nudo gordiano* para referirnos a un problema muy difícil de superar. Aunque muchos lo intentaron nadie fue capaz de desatarlo hasta que Alejandro Magno en su paso por Frigia le enseñaron el famoso nudo retándole a que intentara deshacerlo. Este no se inmutó, sacó la espada y de un tajo cortó el nudo; de ahí deriva la expresión *cortar el nudo gordiano* para resolver de una manera expeditiva un problema de difícil solución.

El hijo de Gordias se llamaba **Midas** y su historia es harto conocida incluso entre los niños, el hombre que convierte en oro todo lo que toca es una fábula que nos viene a ejemplificar sobre el hecho de que el dinero no es lo único importante en la vida.

Una historia amorosa muy conocida tiene como protagonistas a los amantes **Orfeo** y **Eurídice**. Orfeo era hijo de Apolo y Calíope. Con estos padres no debe extrañar que fuese un cantor extraordinario. De su nombre deriva *orfeón* o conjunto de voces armoniosas. Orfeo casó con Eurídice pero poco después Eurídice fue mordida por una serpiente y murió. Orfeo inconsolable bajó al Hades entonando dulces cánticos. El propio Caronte y su perro Cerbero extasiados ante la música de Orfeo lo dejaron pasar. Todos los espíritus del Hades recordaron su vida anterior en la Tierra e incluso cesaron las torturas en el Tártaro. Las lágrimas asomaron al impertérrito rostro de Hades quien conmovido permitió que se llevara a Eurídice pero con la condición de no volverse a mirarla. Así, salieron los dos del reino de Hades pero cuando ya se divisaba la luz del Sol, Orfeo se volvió para mirarla e inmediatamente ésta cayó desvanecida

desapareciendo de nuevo en el mundo subterráneo. Más tarde se fundó una religión misteriosa basada en su memoria, los ritos órficos, pues se trata del único ser humano que bajó hasta el mundo subterráneo y regresó de él.

Otra historia de amor es la de la ninfa de los montes **Eco**, que en griego significa sonido. Con su lengua parlanchina había ofendido a Hera quien la condenó a un silencio absoluto. Tan sólo podía repetir las últimas palabras que se le dijeran. Eco se enamoró de un joven llamado **Narciso** pero por su limitación física no fue correspondida, más bien recibió la burla y desprecio de Narciso quien al contemplar su rostro en el agua se enamoró de sí mismo. Naturalmente esto le produjo un gran pesar hasta que murió transformándose en la flor llamada narciso. Hoy en día aplicamos el término *narcisista* para referirnos a la persona engreída que sólo se quiere a sí misma. Eco también empezó a languidecer hasta que sólo quedó de ella la voz en las montañas donde vivía la ninfa. Esta voz la seguimos llamando eco y es el prefijo de muchas otras; *ecografía, ecocardiograma, etc.*

Una historia de origen cretense tiene como protagonista a **Dédalo** quien tenía fama de gran inventor. A él se le atribuyen el uso de la sierra, el hacha y el taladro. Llamado por **Minos**, rey de Creta se le encargó construir un recinto lleno de pasadizos y corredores de donde nadie pudiera salir. Se le dio el nombre de laberinto a esta construcción. De hecho cuando nos queremos referimos a un enredo, a un laberinto de calles lo nombramos como un *dédalo* de callejuelas. Cuando la hubo terminado, Minos encerró a Dédalo junto a su hijo **Ícaro** en una torre. Para escapar de ella Dédalo se construyó unas alas para él y para su hijo formadas por plumas unidas con cera. Atándolas a los brazos, ambos pudieron huir volando, pero Ícaro, extasiado ante la sensación de volar se acercó tanto al Sol que el calor derritió la cera cayendo al mar en la parte sudoeste de la actual Turquía en una zona que se llama *mar de Ícaro*. Existe un asteroide que tiene su perihelio a tan solo 27.000.000 km del Sol, menor que el planeta Mercurio y en honor del hijo de Dédalo lo bautizaron con el nombre de *Ícaro*.

### **13. Historias de héroes**

Cuando los dioses se unían con humanos tenían hijos que eran como semidioses, eran mortales pero tenían una fortaleza y bravura fuera de lo común.

Una de estas leyendas tiene como protagonista a **Perseo**, considerado hijo de Zeus. Él y su madre **Danae** se refugiaron en la corte de un rey que deseaba desposar a Danae en contra de su voluntad. Para salvar a su madre Perseo se comprometió a matar a la gorgona **Medusa**. Como Perseo era hijo de Zeus, contó con la ayuda de Atenea quien le entregó un escudo bruñido con el que podía ver a Medusa sin que su mirada lo petrificara. Gracias a esta estratagema Perseo decapitó a Medusa guardando su cabeza en un saco. De la sangre que vertió Medusa salió ya formado un hermoso caballo alado llamado Pegaso que en el cielo forma una constelación del mismo nombre. En el viaje de retorno le salió al paso el titán **Atlante** pero sacando la cabeza de Medusa lo convirtió en roca. Posteriormente pasó por el reino gobernado por **Cefeo** y su esposa **Casiopea** quienes tenían una hermosa hija llamada **Andrómeda**. La madre se enorgullecía constantemente de la hermosura de su hija frente a las Nereidas y Poseidón para vengar el honor mancillado de sus hijas envió un monstruo marino llamado **Ceto**, de donde deriva la palabra *cetáceo* para identificar un grupo de mamíferos acuáticos, para que asolara las costas del país. Los oráculos dijeron que la única forma de alejar al monstruo era sacrificando a Andrómeda. Y así la desdichada muchacha fue encadenada a una roca junto al mar. Afortunadamente Perseo llegó volando en su caballo alado **Pegaso** y sacando la cabeza de Medusa de su zurrón convirtió en piedra al monstruo. Perseo se casó con la doncella y entregó la cabeza de Medusa a Atenea quien la situó en el centro de su escudo con lo cual la hacía invencible pues el escudo no sólo paraba las flechas sino que petrificaba a todo aquel que se acercara demasiado. El escudo de Atenea recibió el nombre de **Aegis** de donde deriva la palabra *égido* para referirnos a cualquier protección o defensa segura.

La historia de Perseo y sus personajes quedaron inmortalizados en los cielos en forma de constelaciones. La estrella beta-Perseo, cada dos días y medio pierde súbitamente su brillo durante unas cinco horas y media para recobrarlo pasadas otras cinco horas. Sabemos que esto es debido a una compañera de la estrella que la eclipsa

cuando pasa por delante. Para los griegos este fenómeno les resultaba aterrador pues los cielos teóricamente inmutables presentaban una anomalía. Tan antinatural les pareció este hecho que bautizaron la estrella con el nombre de la temible Medusa y posteriormente los árabes le dieron el nombre de **Algol**, el demonio. Durante el mes de agosto la tierra pasa por una zona del espacio rica en meteoritos. La espectacular lluvia de meteoritos en esa noche de verano se conoce como las *Perseidas* pues parecen venir de esa región del cielo. Junto a Perseo está su bella esposa Andrómeda, nombre con el que los astrónomos bautizaron una galaxia, la más próxima a nosotros y visible a simple vista. Más al norte están sus suegros; Casiopea con su inconfundible forma de W y Cefeo, aparentemente una constelación sin ningún realce pero en 1.912 la astrónoma **Henrietta Leavitt** observando el comportamiento de la estrella delta-cefeo descubrió que su período de oscilación era directamente proporcional a su brillo intrínseco, observando su magnitud relativa puede determinarse su distancia hasta nosotros.. Otros astrónomos descubrieron otras estrellas con un comportamiento similar, comúnmente llamadas *cefeidas*. Henrietta descubrió un método aproximado para determinar distancias a estrellas lejanas en las que los efectos del paralaje son indetectables.

Otra historia muy popular tiene por protagonistas a dos gemelos; **Cástor** y **Polideuces**, el primero era mortal y Polideuces inmortal, se les llamo los **dióscuros**, que significa "hijos de dios". Los romanos gustaron de honrar su memoria y le cambiaron el nombre de Polideuces por **Pólux**. A nosotros nos resultan mucho más familiares los nombres de Cástor y Pólux.

Zeus transformándose en cisne sedujo a **Leda** quien dio a luz dos huevos. En uno estaban Polideuces y una niña **Clitemnestra** y en el otro Cástor y otra niña, la bella **Helena**. Zeus honró al animal en que se había transformado convirtiéndolo en la constelación del Cisne. En cierta ocasión asistieron los gemelos a la cacería del jabalí de **Calidón**, también participaron otros dos gemelos; **Idas** y **Linceo**, el primero era un gran guerrero pero Linceo tenía una vista tan penetrante que podía ver a través de las rocas. En su recuerdo hay un felino con una visión muy aguda llamado *lince* y también decimos que una persona tiene *ojos de lince*. Ambas parejas de gemelos se enfrentaron

y Cástor mató a Linceo quien a su vez fue muerto por Idas. Polideuces vengó a su hermano matando a Idas. Polideuces amaba tan intensamente a su hermano que rogó a Zeus perder su inmortalidad al menos momentáneamente para intercambiarse con su hermano en el Hades. Así los gemelos compartían alternativamente la estancia en el Olimpo y en el Hades. El tercer signo del zodiaco esta representado por la constelación *Géminis* o de los gemelos formada por dos estrellas muy notables Cástor y Pólux.

Otro héroe presente en la cacería del jabalí era **Teseo**, hijo de **Egeo**, rey de Atenas. Cada año Atenas se veía obligada a enviar a 7 jóvenes y 7 muchachas a Creta para pagar tributo al rey Minos con los que alimentaba un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro llamado **Minotauro**, el cual vivía en el laberinto que construyó Dédalo. Un año cuando llegó el momento de pagar el tributo Teseo se incluyó en el grupo de jóvenes destinados al sacrificio. En Creta la bella **Ariadna**, hija del rey Minos se enamoró de Teseo y le entregó un ovillo de hilo que le permitiera salir del laberinto. Gracias a este ardid Teseo mató al Minotauro y pudo salir del laberinto liberando a Atenas de seguir pagándole tributo a Creta. En su viaje de vuelta Teseo olvidó cambiar las velas pues había convenido con su padre que si triunfaba en la misión colocaría velas blancas en señal de éxito. Egeo al ver las velas de color negro, pensando que su hijo había muerto, desesperado se arrojó al mar en la zona del llamado *mar Egeo*.

Otra de las aventuras de Teseo fue una expedición contra un grupo de mujeres guerreras llamadas **Amazonas** que vivían en Asia Menor. Teseo resultó victorioso y se casó con su reina, llamada Hipólita. Nosotros llamamos *amazona* a todo jinete de sexo femenino y Francisco de Orellana al descubrir un caudaloso río de Suramérica y después de haberse enfrentado a unas tribus indígenas donde las mujeres peleaban con igual ardor que los hombres lo bautizo como *río Amazonas*.

**Jasón** es un héroe que gozó del aprecio de los griegos, su aventura en busca del vello de oro, la piel de un carnero alado que Zeus había enviado para salvar las vidas de Friso y Hele, es muy popular. Jasón utilizó un velero llamado **Argos**, en griego "veloz" y medio centenar de soldados para localizar el vello de oro. De ahí deriva la

palabra *argonauta* para referirnos a cualquier expedición en busca de aventuras. Entre los argonautas se encontraban; Cástor, Pólux, Idas, Linceo, Atalanta y Orfeo. Lucharon contra las **Harpías**, esquivaron las rocas móviles de las **Simplégades** hasta llegar a la **Cólquide** donde la hija del rey; **Medea** les ayudó en su misión facilitándole sortilegios, bebedizos y ungüentos con poderes mágicos. De ahí deriva el nombre de *medicina* y *médico*.

Pero el más popular de todos, quizá por las películas que se han realizado sobre el famoso personaje mitológico ha sido **Heracles** o también llamado **Hércules**. Tenía una fuerza sobrehumana de donde deriva el apelativo *hercúleo*. También el cielo guarda su presencia en la constelación de *Hércules*, donde en 1.934 una estrella estalló y adquirió un brillo considerable, fue llamada *nova Hércules*.

Heracles era hijo de Zeus y de una mortal, **Alcmena**. Por supuesto Hera estaba celosa e hizo todo lo posible para molestar al hijo de Zeus sometiéndole a servir a **Euristeo** hasta que hubiese cumplido los doce trabajos. Entre ellos; la caza del león de Nemea, de donde deriva la constelación Leo cuya pata delantera contiene la brillante estrella *Régulus* o pequeño rey, nombre adecuado para el rey de los animales. El segundo trabajo fue acabar con la **Hidra de Lerna** cortándole las cabezas y con la ayuda de un sobrino quemar la herida para que no volviera a brotar una nueva. Entre tanto Hera le envió un cangrejo para que le mordiera los talones. Hércules lo aplastó y ahora forma la constelación de *Cáncer*. Justo cuando el Sol se encuentra en esa posición los puntos de la superficie terrestre con latitud  $23,5^\circ$  tienen el Sol en el cenit al mediodía el día del solsticio de verano. Esos puntos están sobre un paralelo llamado *trópico de cáncer*. Su equivalente en el hemisferio sur es el *trópico de capricornio*.

El cuarto trabajo fue capturar una cierva de extraordinaria agilidad y un jabalí de fuerza portentosa y el quinto limpiar los establos de **Augías** desviando el curso de un río. Los siguientes trabajos consistieron en dominar las aves que arrojaban puntas metálicas, vencer a un toro que arrojaba fuego por la boca y a unos caballos que devoraban a los hombres y derrotar a todo el ejército de las Amazonas. En uno de sus viajes tuvo necesidad de pasar del Mediterráneo al Atlántico pero como España y África

estaban unidos tuvo que separarlos con su fuerza hercúlea de forma que las peñas que se alzan a ambos lados se conocen con el nombre de *columnas de Hércules*. En el undécimo trabajo Hércules tiene que conseguir las *manzanas de oro de las Hespérides* ¿naranjas españolas? guardadas por un dragón al que mató y ocupa ahora la constelación de *Draco*. En el cielo Hércules aparece levantando su eterna maza sobre la cabeza del dragón. También se tropezó con unos hombrecillo que los griegos llamaron **pigmeos**, que en griego significa puño. Desde entonces cualquier persona de baja estatura recibe el nombre de *pigmeo*. Su final fue trágico, le engañaron con una túnica empapada con la sangre de la Hidra el veneno más mortal de todos y al ponérsela encima enloqueció de dolor, para evitar hacer daño a nadie se abalanzó sobre una hoguera pereciendo en ella. Pero al morir Hércules ascendió al Olimpo donde fue perdonado por Hera y desposado con Hebe la diosa de la juventud, encontrando feliz descanso tras una vida tan fatigosa.

#### **14.- Mitos de la *Iliada* y de la *Odisea***

La leyenda comienza con una bella Nereida llamada **Tetis** que también da nombre a un asteroide. Era tan hermosa que tanto Zeus como Poseidón estaban enamorados de ella. Sin embargo, las Parcas advirtieron que el destino de Tetis era tener un hijo que fuera más poderoso que el padre. Ello hizo desistir a los dioses y se eligió un mortal llamado **Peleo** para desposarla, quien era un Argonauta de la expedición de Jasón. A su boda fueron invitados todos los dioses salvo **Eris** la diosa de la discordia. Ésta apareció de repente en medio de los festejos y arrojó una manzana entre los asistentes diciendo "para la más hermosa". Entonces se planteó la cuestión de cuál diosa era más bella; Afrodita, Atenea o Hera. Ninguna de las tres estaba dispuesta a ceder ni tampoco ningún dios se atrevió a dirimir en la cuestión. Convinieron que fuese un mortal, **Paris** quien decidiera. Paris era hijo de **Príamo** rey de Troya y hermano de Héctor, a su nacimiento **Hécabe** su madre soñó con una antorcha, símbolo del incendio de la ciudad por lo que decidió matarlo abandonándolo en un bosque pero unos pastores lo recogieron y criaron. Todas decidieron sobornarle; Hera le ofreció riquezas, Atenea fama como guerrero y Afrodita le ofreció la mujer más bella del

mundo como esposa. En realidad Afrodita, diosa de la belleza, era la más bella de todas y Paris fue sincero ofreciéndole la manzana, de donde deriva el dicho de la manzana de la discordia. Sin embargo, a partir de ese momento Hera y Atenea profundamente ofendidas se convirtieron en enemigas acérrimas de Troya.

Después de esto Paris fue reconocido por un sonajero que llevaba de niño y aceptado como hijo de Príamo quien tenía otra hija llamada **Casandra** a la que Apolo había conferido el don de la profecía. Casandra profetizó que la incorporación de Paris a la familia traería la ruina de Troya pero nadie le hizo caso. En realidad Casandra se había ofrecido a Apolo a cambio del secreto de sus artes adivinatorias, pero en cuanto las hubo aprendido Casandra lo rechazó. Irritado, Apolo le negó el don de la persuasión. Todas sus profecías resultarán ser ciertas pero absolutamente nadie la creerá.

Pero Afrodita tenía que cumplir con su promesa y la mujer más bella en aquel momento era **Helena de Esparta**, hija de Leda y hermana de Cástor y Polideuce. Su padre **Tindáreo** consintió que Helena eligiera libremente y ésta eligió a **Menelao**, hermano menor de **Agamenón**, rey de Micenas quien casó con Clitemnestra hermana de Helena y de los dióscuros. Fue entonces cuando Afrodita decidió que Helena debía ser entregada a Paris. Éste llegó a Esparta como representante regio en contra de los vaticinios de Casandra. Paris fue agasajado y Afrodita indujo a Helena a enamorarse de él y a seguirle cuando partió de regreso a Troya.

Al percatarse de la desaparición de su esposa Menelao envió embajadores a Troya exigiendo su devolución. Príamo se negó a ello basándose en que los griegos todavía tenían raptada a **Hesíone**, su hermana. Esta respuesta significaba la guerra.

A favor de los griegos se decantó **Odiseo (Ulises)**, rey de Ítaca, hijo del argonauta **Laertes**, casado con **Penélope** y padre de **Telémaco**. También participó **Aquiles**, hijo de **Peleo** y **Tetis**. Tal como estaba profetizado el hijo Aquiles fue mucho más poderoso que su padre. Al nacer Aquiles, Tetis intentó hacerlo inmortal sumergiéndole en el río **Estige** pero dejó fuera del efecto protector de las aguas el



talón por donde su madre lo sujetaba. Por esa razón el único punto débil de Aquiles es su talón de donde deriva el término anatómico *tendón de Aquiles* y el punto débil de una persona o de una situación es su *talón de Aquiles*. Aquiles es también el nombre de un asteroide con un comportamiento curioso, siendo mucho más pequeño que Júpiter se mantiene casi en su misma órbita pero sin que éste logre alcanzarlo nunca. En realidad, si trazamos una línea que una el Sol, el asteroide Aquiles y el planeta Júpiter, forman un perfecto triángulo equilátero; esta particular disposición de masas llamada la terna de Lagrange es físicamente estable manteniendo inalterables las posiciones relativas indefinidamente. En fechas próximas se descubrieron nuevos asteroides con sus mismas propiedades que fueron bautizados con los nombres de los héroes de la Iliada; Patroclo, Néstor, Príamo, Agamenón, Ajax. Este grupo de asteroides reciben el nombre de *asteroides troyanos* y su particular posición; *situación troyana* Finalmente, tanto Odiseo como Aquiles seguido de su gran amigo **Patroclo** marcharon con el ejército de Menelao hacia Troya. Otros héroes que se unieron a la expedición fueron **Ajax**, guerrero de gran corpulencia y **Néstor** hombre viejo y prudente. Aunque sin alcanzar la categoría de héroe se hace mención de un tal **Esténtor**, un heraldo de voz potente. Por ello nosotros utilizamos el término estentóreo para referirnos a algo muy llamativo y ruidoso y el último estertor es la última bocanada que sale de una persona al morir.

Estando la armada griega dispuesta a partir, el viento paró y los adivinos señalaron a Agamenón que sólo volvería a soplar si sacrificaba a su hija más hermosa. Agamenón envió un mensaje a su esposa Clitemnestra para que le enviara a su hija **Ifigenia**. Agamenón la sacrificó, el viento se levantó de nuevo y la armada griega se puso en marcha, pero a partir de ese momento Clitemnestra odió profundamente a su marido.

Los griegos sitiaron Troya durante nueve años y Aquiles enojado por el reparto del botín decidió retirarse de la batalla al tiempo que rogó a su madre Tetis que ayudara la causa troyana. Éstos envalentonados atacaron a los asediantes y los hicieron retroceder, los griegos le pedían inútilmente ayuda a Aquiles pero encerrado en su tienda se negó a luchar. Su amigo Patroclo preocupado por el destino de los griegos se

enfundó la armadura de Aquiles y salió al campo de batalla. Al principio Patroclo consiguió detener el ataque troyano pero envalentonado quiso medir sus fuerzas con Héctor, hijo de Príamo. En la lucha Héctor mató a Patroclo. Aquiles cuando se enteró lloró amargamente la muerte de su amigo. A partir de ese momento decidió participar de nuevo en la contienda para vengarlo. Consiguió nuevas armas de su madre Tetis que habían sido forjadas por Hefesto e irrumpió en la batalla provocando la desbandada del ejército troyano que retrocedió hasta las murallas de la ciudad. Sólo Héctor plantó cara a Aquiles y tras una encarnizada pelea Aquiles mató a Héctor arrastrando su cadáver con su carro de combate alrededor de las murallas de Troya. Desde las almenas Paris disparó una flecha al talón de Aquiles lo que provocó la muerte del feroz guerrero.

Los griegos tuvieron que elegir un nuevo jefe, heredero de la armadura de Aquiles, resultando Odiseo (Ulises) elegido. Su contrincante por el puesto, el gran Ajax, humillado se suicidó. La contienda continuó y en una de las batallas Filoteetes que había heredado el arco con flechas envenenadas perteneciente a Heracles logró matar a Paris de un flechazo. Tras la muerte de Paris la contienda no se detuvo, Helena fue desposada con otro hijo de Príamo, **Delfobo**. Un oráculo proclamó que Troya nunca caería mientras el Paladio, la estatua de Palas Atenea permaneciera dentro de las murallas. **Diomedes** y Odiseo entraron en Troya disfrazados y robaron el Paladio pero Troya resistía. Incluso el hijo de Aquiles **Neoptólemo** también llamado **Pirra** se sumó al ataque pero Troya no caía. Hasta que a Odiseo se le ocurrió la estratagema del caballo. Los griegos abandonaron el campo de batalla dejando un enorme caballo de madera frente a las puertas de Troya. Los troyanos aceptaron entusiasmados el regalo envenenado a pesar de las recomendaciones de Casandra y del sacerdote **Laocoonte**. Pero Poseidón envió una serpiente marina para que matara al sacerdote logrando acallar sus voces de denuncia.

Por la noche, Odiseo y sus compañeros escondidos en el vientre del caballo de madera salieron mientras los troyanos celebraban el fin de la guerra; incendiaron la ciudad y llevando a cabo una gran matanza, al tiempo que la flota griega daba media vuelta dirigiéndose de nuevo hacia la ciudad vendida.

Neoptólemo mató a Príamo mientras que Menelao a punto estuvo de matar a su esposa pero la belleza de Helena impidió culminar su venganza. El único superviviente troyano fue **Eneas** a quien, según la Eneida, le atribuye a él y a sus descendientes la fundación de Roma. Pero la tragedia no terminó en las murallas de Troya, Agamenón murió asesinado por su esposa Clitemnestra quien no le había perdonado el sacrificio de su hija Ifigenia. La adivina Casandra que fue entregada a Agamenón como botín de guerra también fue asesinada por celos de Clitemnestra. A su vez, **Orestes** vengó a su padre dando muerte a su madre ayudado por su hermana **Electra**, de donde proviene el mito de Electra, acuñado por Jung, la pasión incestuosa de las hijas hacia los padres en contra de sus madres. Orestes fue perseguido por las Furias hasta que fue purificado en Atenas. Menelao y Helena intentaron volver de nuevo a Esparta. En su viaje de vuelta quedaron atrapados en Egipto esperando que el viento soplara favorablemente. Entretanto murió el timonel **Canopus** y su nombre designa la estrella más brillante de la constelación de **Argos**. Canopus es la segunda estrella más brillante del firmamento, después de Sirio, pero está situada tan hacia el sur que no es posible divisarla desde Grecia pero sí desde Egipto. Al final Menelao capturó a un dios marino llamado **Proteo** que tenía la propiedad de cambiar de forma, y siguiendo sus indicaciones ambos pudieron retornar a Esparta.

Tras el fin de la guerra de Troya Odiseo inició el viaje de regreso hacia Ítaca, un viaje lleno de peripecias como el encuentro con el gigante **Polifemo**, un ciclope con un solo ojo que capturó a Aquiles y a sus compañeros para devorarlos. Odiseo le dio a beber vino hasta emborracharlo y cuando estaba dormido le clavó una estaca en su único ojo, luego escondidos bajo el vientre de las ovejas escaparon de la cueva. Como Polifemo era hijo de Poseidón, dios del mar, lanzó contra Odiseo terribles tormentas hasta apartarlo de su ruta. Finalmente lograron llegar a una isla donde moraba **Eolo** dios del viento, de ahí deriva el término *energía eólica*. Eolo le entregó a Odiseo un odre conteniendo todos los vientos salvo el del oeste que lo devolvería a su patria. Sus hombres pensaron que aquel odre contenía grandes riquezas y cuando Odiseo se durmió ya cerca de las costas de Ítaca, abrieron el odre y todos los vientos se escaparon alejando el barco de su destino. Los vientos tenían distintos nombres; así el

rudo viento del norte se llamaba **Boreas** de donde deriva nuestro término *boreal*; *aurora boreal*, *hemisferio boreal*; al viento del Oeste lo llamaban **Céfiro** y hoy utilizamos esa palabra para referirnos a un viento suave y cálido. El siguiente encuentro lo tuvo Odiseo con un grupo de gigantes antropófagos, los **Lestrigones**, que destruyeron todas sus naves salvo una con la que llegó a la isla de **Ea** donde una maga muy bella llamada **Circe**, hija de Helios, transformó a los hombres de Odiseo en cerdos. Odiseo logró persuadir a Circe para que levantara el hechizo y pasó unos días descansando placenteramente en la isla. Siguiendo los consejos de Circe, bajó al Hades para conocer el oráculo de un adivino que le indicara el camino a seguir para regresar a su hogar.

Dejando la isla de Ea pasaron frente a la costa de las sirenas, cuyos cantos enloquecían a los hombres. Todos sus compañeros se taparon los oídos con cera mientras él atado a palo mayo pudo escuchar los cánticos de las sirenas mientras pedía ser desatado.

Siguiendo el viaje tuvo que pasar entre dos peñas. En una se asentaba un monstruo llamado **Escila**, hijo cómo no, de Equidna. Tenía cuerpo de mujer pero de su parte inferior salían seis largos cuellos que terminaban en sendas cabezas de perros aulladores. Bajo la otra roca vivía un monstruo hijo de Gea llamada **Caribdis**, tres veces al día se sumergía provocando un remolino que engullía cuanto quedaba a su alcance. En el actual *estrecho de Mesina* entre Sicilia y la costa de Italia existen dos rocas llamadas *Escila* y *Caribdis*. Odiseo optó por enfrentarse a Escila, perdió a seis hombres pero pudo seguir su viaje. Desembarcaron en la isla del Sol cuyos rebaños pertenecían a Helios prohibiendo éste que nadie comiera de esa carne. Como la tripulación de Odiseo estaba hambrienta desoyeron la prohibición, sacrificaron varias reses y las comieron. Poseidón levantó tal tempestad que acabó con la vida de todos salvo la de Odiseo que no había comido de esa carne. A merced de las olas llegó Odiseo hasta la isla de **Ogigia** donde la ninfa **Calipso** lo acogió durante 7 años pero finalmente añorando su hogar construyó una balsa con la que llegó a la tierra de los **Feacios**, eran grandes navegantes que se encargaron de llevarle hasta Ítaca.

Al llegar a Ítaca veinte años después de su partida hacia la guerra de Troya se enteró que su esposa Penélope estaba siendo asediada por otros reyezuelos que deseaban desposarla para hacerse con el trono. Pero Penélope seguía fiel a la memoria de su esposo y utilizando diversas argucias iba dando largas a sus pretendientes, con la excusa de tener que tejer la mortaja de su padre, por la noche deshacía lo que tejía durante el día. Telémaco, su hijo ayudado por el fiel **Méntor** de donde deriva el término *monitor* como persona encargada de dirigir o enseñar algo, intentaba hacer frente a los pretendientes de su madre. Cuando Odiseo desembarcó en Ítaca nadie lo reconoció, salvo su perro, y fue atendido y cuidado por **Eumeo**, su fiel porquerizo. Disfrazado de mendigo entró en su antiguo palacio y se mezcló entre los criados y los pretendientes a su trono. Penélope, en un intento desesperado para ganar tiempo había prometido matrimonio sólo con aquel que fuera capaz de tensar el arco de Odiseo. Los pretendientes fracasaron en su intento hasta que un mendigo lo intentó ante las burlas de todos. Odiseo tensó su arco y comenzó a disparar sus flechas contra los pretendientes de su esposa. Con la ayuda de su hijo Telémaco y su fiel Eumeo dieron muerte a todos. Al fin, tras veinte años de ausencia volvieron a reunirse Odiseo y su esposa Penélope.